20 mars 1876 Drouot

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

GOUACHES

AQUARELLES, DESSINS

GRAVURES EN COULEUR

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

PRINCIPALEMENT DU XVIII^e SIÈCLE

COMPOSANT LA COLLECTION DE M. ***

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 4

Le Lundi 20 Mars 1876

A UNE HEURE ET DEMIE

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
M^e CHARLES OUDART	M. ÉMILE BARRE
rue Le Peletier, 31	Chaussée d'Antin, 20

Chez lesquels on trouve le Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 19 MARS 1876, DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq centimes par franc* en sus des enchères, applicables aux frais.

L'Exposition mettant les Adjudicataires à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

b13184 3X

DÉSIGNATION

TABLEAUX

AUGUSTIN (Jean-Baptiste)

1. — Portrait du duc de Berry, peint d'après nature.

A été gravé de même dimension par Audouin.

BAPTISTE (Jean-Baptiste Monnoyer, *dit*

2. — Bouquet de fleurs.

BERTAUX (J.)

3. — Cavalier persan. Signé.

4. — Hussard.

Ces deux tableaux font pendant.

BOILLY (Louis)

5. — La Promenade.

6. — Portrait de M^me^ Vincent, femme du peintre. Signé L. B.

7. — Costumes de 1803.

Groupe de son tableau du Louvre — *la Cour des messageries* — gravé comme costumes de mode de 1803.

BONINGTON (Richard-Parkes)

8. — Un Lac aux environs de Londres.

BONINGTON (*Attribué à*)

9. — Dame endormie.

BONVIN (F.)

10. — Cuisinière bretonne. Signé.

BOURGUIGNON (Courtois, *dit*

11. — Épisode d'un siége.

BREUGHEL (Pierre, *dit* le Vieux)

12. — Joueur de cornemuse. Signé.

BREUGHEL (Jean, *dit* de Velours)

13. — Paysage avec figures.

CABEL (Adrien van der)

14. — Un Port; effet de soir.

15. — Paysage; soleil couchant.

CHARDIN (*Attribué à*)

16. — Le Jambon.

COYPEL (Noel-Nicolas)

17. — Mars et Vénus.

18. — Phrosine et Mélidor.

Ces deux tableaux font pendant.

DEMAY

19. — La Promenade en bateau.

DEVÉRIA (A.)

20. — Femme couchée.

A été lithographié.

DUVAL (Louis)

21. — Le Joueur de vielle. Signé.

FRAGONARD (Honoré)

22. — La Laitière.

FRÈRE (Ch. Édouard)

23. — Cheval arabe. Signé.

GREUZE (*Copie de*)

24. — Tête de jeune fille.

GIRODET-TRIOSON

25. — Daphnis et Chloé.

GROS (B^on^)

26. — Daphnis et Chloé.

HAWKINS (L.-W.)

27. — Un Étang en Écosse. Signé.

LAURI (Philippe)

28. — Petit Paysage avec figures.

LEPRINCE (A.-Xavier) et DUPEUX (Pierre)

29. — La Porte Saint-Denis en 1820.

L'architecture est de Dupeux et les personnages sont de X. Leprince.

LEPRINCE (A. Xavier)

30. — Le Prisonnier. Signé.

MAYER (Mlle Constance)

31. — L'Amour vainqueur. — Petite composition ovale.

MOLINS (de)

32. — Intérieur de parc.

MOREAU (Louis)

33. — Paysage avec animaux.

MOUCHERON

34. — Paysage avec figures.

NATTIER

35. — Sujet allégorique.

NAVELET (J.)

36. — Le Jardin du Palais-Royal, le 13 juillet 1789. Signé.

NOTTERMANN (Z.)

37. — Tête de chien. Signé.

PEZOUS

38. — Le Coup de l'étrier. Signé 1850.

POELENBURG (Corneille Van)

39. — Baigneuses dans un paysage.

Provenant d'une ancienne collection.

REGNAULT (Baron Jean-Baptiste)

40. — Jupiter prenant la forme de Diane pour séduire Calisto.

Ce tableau a été gravé.

RENAUD

41. — La Nuit.

Ce tableau a été gravé sous ce titre. La gravure fait partie de la vente.

RESTOUT (Jean)

42. — Moine en prière.

REYNOLDS (Attribué à)

43. — Portrait d'enfant.

44. — Esquisse d'un portrait de femme.

RUGENDAS

45. — Un Choc de cavalerie. Signé du monogramme.

SCHEFFER (Ary)

46. — Le Vieillard et ses Enfants.

A été lithographié pour les *Fables* de La Fontaine.

SENAVE

47. — L'Atelier du forgeron.

SUBLEYRAS (Pierre)

48. — Le Bât.

TABAR (L.)

49. — Un Berger italien.

TASSAERT

50. — Jeune Femme avec un burnous.

TENIERS (attribué à)

51. — Le Passage du gué.

TENIERS (le fils)

52. — Le Chemin du village. Paysage avec figures.

VALLIN

53. — Chien couché dans un bois. Signé.

54. — La Patineuse.

VLEUGHELS (Nicolas)

55. — Hercule et Omphale.

56. — Le Triomphe d'Amphitrite.

Ces deux tableaux font pendant et sont signés du monogramme.

VOLLON (A.)

57. — Jeune Femme lisant dans un atelier. Signé.

ZUCCARELLI

58. — Vue d'un port. Petite composition très-fine, avec figures.

GOUACHES, AQUARELLES ET DESSINS

BEAUMONT (Éd. de)

59. — Le Billet doux ; aquarelle.

BÉRICOURT

60. — Le Saltimbanque ; aquarelle.

61. — Exercices du cirque Franconi vers 1804 ; aquarelle reproduite par l'imagerie du temps.

BOILLY (Louis)

62. — Le Tondeur de chiens sur le Pont-Neuf ; dessin aux deux crayons. Signé.

A été reproduit par la gravure et la lithographie.

BONVIN (F.)

63. — L'Ouvrier en lecture ; belle aquarelle signée 1852.

64. — Le Chiffonnier philosophe ; aquarelle signée.

65. — Le Petit Dessinateur ; dessin au crayon noir. Signé 1849.

BOUCHER (François)

66. — Enfants dansant autour d'un mai ; charmante composition aux trois crayons. Signée.

67. — Enfants jouant au cheval fondu ; dessin à la sanguine.

68. — Mars et Vénus ; composition au crayon noir et à la sanguine. Signée et portant le cachet de collection double L.

69. — Études d'amours ; dessin au crayon noir.

70. — L'Innocence endormie; étude au deux crayons.

BOUCHER (*École de*)

71. — Le Jardinier galant; jolie gouache encadrée.

CHARLET

72. — Dessin à la mine de plomb. Signé.

DAVID (GUSTAVE)

73. — La Promenade; aquarelle signée.

DESRAIS

74. — Deux Dessins à la plume et lavés; costumes de modes 1787.

DIGHTON

75. — Portrait en pied d'un général anglais; belle aquarelle signée 1806.

DROLING

76. — L'Heureuse Mère; dessin à la plume lavé à l'encre de Chine.

DUPUIS

77. — Le Sommeil. Signé 1794.

78. — La Rêverie.

Ces deux gouaches font pendant.

ÉCOLE FLAMANDE

79. — La Place du Marché; très-beau dessin à la plume et encre de Chine avec nombreuses figures par Mathieu Schœvardts.

80. — Paysan conduisant des bestiaux; dessin à la plume et encre de Chine, attribué à Berghem.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE (*Gouaches de l'*)

81. — Scène champêtre ; dans son cadre en bois sculpté.

82. — Petit Paysage avec figures.

83. — Petit Paysage avec figures.

84. — Portrait à mi-corps du grand Frédéric.

85. — Berger jouant de la musette.

EISEN

86. — Quatre jolis Dessins à la mine de plomb pour les œuvres de Vadé ; ont été à gravés à l'eau-forte.

FACH

87. — Dix Gouaches sur vélin, représentant dans divers rôles douze artistes de la Comédie française et de la Comédie italienne : Laruette, Préville, Lekain, Caillot, Bellecour, Molé, Trial, Brizard, etc. ; ces gouaches ont été gravées.

GARAND

88. — Portrait d'un personnage de l'époque de Louis XVI, dans son cabinet de travail ; dessin aux trois crayons. Signé.

GARNEREY

89. — Louis XVIII et les Souverains alliés ; cette aquarelle a été gravée.

HOUEL (J.)

90. — Ruines romaines, avec figures ; gouache signée à Rome, 1772.

*

HUET (J.-B.)

91. — La Nymphe poursuivie; charmante aquarelle signée et datée, porte le poinçon de collection.

92. — La Course au cerceau; aquarelle.

ISABEY (J.-B.)

93. — La Promenade au bois; dessin à la sépia.

LAZERGES (Hippolyte)

94. — Tête de femme aux deux crayons. Signée.

LAWRINCE

95. — Il reviendra, Fanfan; charmante aquarelle avec les études de l'artiste en marge. A été gravée.

96. — Gravure en couleur, d'après l'aquarelle ci-dessus.

LE BARBIER

97. — Dessin allégorique teinté. Signé 1782.

98. — Titre d'un recueil de dessin ; lavé à l'encre de Chine. Signé.

LEUTHERBOURG

99. — Le Gué ; dessin aux deux crayons.

LEDOUX

100. — Bâtiment de M. Hostein, rue Saint-Georges, à Paris, 1792; aquarelles avec personnages.

101. — Intérieur d'une des Cours du Louvre vers 1800; aquarelle avec figures.

LORSAY (Eustache)

102. — Portrait d'artiste; aquarelle. Signée 1850.

MEULEN (Van der)

103. — Louis XIV à cheval. Très-beau dessin au crayon noir.

MICHEL (Jean-Marie)

104. — Le Passage du Gué; dessin au crayon noir et aquarelle; signé.

MILLET

105. — L'Ouvrière laborieuse; dessin au crayon noir. Signé.

MONNIER (Henri)

106. — Portrait d'artiste; aquarelle. Signée 1855.

MOREAU (Louis)

107. — Paysage avec ruines, figures et animaux; gouache très-fine.

MOULINIER

108. — Vue de la place Neuve et d'une des portes antiques de Barcelone, aquarelle; a été gravée par Couché fils.

NICOLE

109. — Vestibule et Cour d'un palais en Italie; aquarelle ronde.

PÉROT

110. — Le Singe prédicateur; très-belle gouache signée 1760. A été gravée.

111. — Pendant du précédent.

RICHOUX (L.)

112. — Vue du pont des Saints-Pères à Paris; très-beau dessin à la plume, lavé à la Sépia. Signé 1839.

SAINT-AUBIN (DE)

113. — Louis XVI dans sa jeunesse; aquarelle.

114. — Le Petit Concert; aquarelle.

115. — La Toilette; aquarelle.

116. — Le Crieur de papiers publics; ce dessin a été gravé.

VELDE (ADRIAN VAN DEN)

117. — Étude de femme nue; très-beau dessin à la sanguine.

VERNET (CARLE)

118. — Types des troupes alliées en 1814; dessin signé.

VITELLI

119. — Cour d'un palais en Italie; aquarelle.

120. — Une place en Italie avec ruines et figures; aquarelle.

WATTEAU DE LILLE

121. — Étude de femme à la sanguine; costume Louis XVI.

122. — Autre Étude, pendant de la précédente.

123. — Costume de femme sous Louis XVI; dessin à la plume et sépia.

124. — Costume de femme, même époque; dessin à la mine de plomb.

GRAVURES EN COULEUR

ALIX (P.-M.)

125. — Portrait de Charlotte Corday.

126. — Portrait du pape Pie VII; belle épreuve toute marge.

127. — Portrait de Louis XVIII, d'après Pasquier; belle épreuve toute marge.

BÉRICOURT

128. — La Marche des petits patriotes; rare, avec titre et marge.

BOILLY (L.)

129. — Première Scène de voleurs.

130. — Deuxième Scène de voleurs; très-belles épreuves toute marge.

131. — Réunion d'artistes, avec les noms. En noir.

BONNET

132. — Vénus au bain.

133. — Tête de jeune fille dans un médaillon en couleur.

134. — Tête de jeune fille; ovale.

CARRÉE

135. — La Fontaine des Innocents, 1790; toute marge.

CHAPUY

136. — Fête de la fédération au Champ-de-Mars, d'après Leroy; belle épreuve avec marge et titre complet.

COPIA

137. — Le Bon Sans-Culotte.

138. — Madame Sans-Culotte; belles épreuves toute marge, très-rares.

139. — Oh! che gusto! d'après Sicardi.

COQUERET

140. — Vue des galeries du Palais-Royal, d'après Garbizza; très-belle épreuve toute marge.

DEBUCOURT

141. — L'Attaque de la malle-poste; toute marge, avant la lettre.

142. — La Route de Poissy; d'après C. Vernet.

143. — Ils sont heureux; pièce en noir.

144. — N'allez pas vous perdre; modes de 1785.

145. — Intérieur de cuisine et Intérieur de salle à manger d'après Drolleng; deux belles pièces en noir.

DEMARTEAU

146. — Portrait de Van Loo, à la sanguine, toute marge.

147. — Portrait de jeune femme dans un médaillon; fac-simile de crayon noir; avant toute lettre.

148. — Portrait d'un personnage assis; fac-simile de crayon.

DESRAIS.

149. — La Jeune et Tendre Iris. Joséphine. La Belle Sophie. La Petite Maman. Quatre pièces en noir ou coloriées, avec légendes. Rares.

DORGEZ

150. — Passe-partout pour les mois du calendrier, dans son cadre du temps.

GUYOT

151. — J.-J. Rousseau à Ermenonville.

JANINET

152. — Portrait de Franklin; rare; belle épreuve, toute marge.

153. — Les Trois Grâces.

154. — Portrait de M^me^ Saint-Huberti; toute marge avant la lettre.

155. — Adam et Ève.

JAZET

156. — Le Bivouac des Cosaques aux Champs-Élysées, le 31 mars 1814; rare.

MICHEL (J.-B.)

157. — Portrait de Lekain, avec le cartouche de l'*Orphelin de la Chine*. Très-belle épreuve noire, toute marge.

RAGUENET

158. — Vue de l'Hôtel de ville de Paris, par l'hôtel des Ursins; belle épreuve avec marge et titre complet.

RENAUD

159. — La Nuit; gravure en noir.

RIDÉ

160. — Vierge, d'après Raphaël; rare; belle épreuve avec marge.

VÉRITÉ

161. — Portraits de Bailly, Louis XVI et Necker; trois pièces en couleur.

162. — Portrait de Necker devant son bureau; en couleur.

VIDAL

163. — La Cuisinière française, d'après Collibert.

164. — Le Malin Cuisinier. Pendant de la précédente.

DIVERS

165. — Vue de la porte Saint-Honoré, en noir, par Aveline.

166. — Le Jardin et la Rotonde du Palais-Royal, en 1814.

167. — Vue du boulevard du Temple et des théâtres; même époque.

168. — Adresse de l'Hôtel du Carrousel, en l'an XII.

169. — Vue de Sainte-Geneviève, en 1781.

170. — Vue des galeries du Palais-Royal; petite pièce coloriée du temps.

171. — Le Bijou du Luxembourg; pièce très-rare, ne faisant partie d'aucune série.

172. — La Femme de chambre. La Cuisinière. Les Deux Amies. L'Heureux Amant. Quatre pièces en couleur.

173. — La Perte irréparable et la Réflexion tardive; deux jolies pièces en noir.

174. — Portrait de l'Arlequin Carlin; en couleur.

175. — L'Apothéose de Voltaire; en couleur. Rare.

176. — Un Marché russe; en couleur.

177. — Le Départ d'Adonis; en coulenr.

178. — Le Secret Entretien, d'après Coutelier.

179. — Le Lendemain de noces; eau-forte, par Denon.

180. — Une Veuve; en couleur.

181. — Les Montagnes russes de Belleville.

182. — Bonaparte, premier consul, par Moret, d'après Appiani; en couleur, toute marge.

MINIATURES

183. — Portrait de femme; miniature sur ivoire, attribuée à Fragonard; dans son cadre en bois sculpté.

184. — Portrait de femme dans un paysage; grande miniature sur ivoire, attribuée à Prud'hon.

185. — Portrait de Lepelletier Saint-Fargeau; imitation de camée, avec accessoires, par de Meys.

186. — Plusieurs autres Miniatures.

187. — Lots divers de dessins, gravures en couleur, noires ou coloriées.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOÎT. — [490]

IMPRIMERIE J. CLAYE
RUE SAINT BENOIT 7
LABOR
PARIS